



Paris JO 2024 – J17 – Good bye and good luck

La Cérémonie de clôture était plus grave dimanche soir 11 août 2024.

Les athlètes, médaillés ou non, étaient tous présents, physiquement, dans un Stade de France plein à craquer. La scénographie proposait un planisphère avec les 5 continents. La parade de toutes les délégations était plus humaine – ils n'étaient plus sur des bateaux, sur la Seine, éloignés les uns des autres, mais côte à côte, tous réunis. Le code vestimentaire était libre. Chaque pays a choisi d'insister sur le message qu'il souhaitait faire passer - une touche sportive (France et Etats-Unis), ou une impression de légèreté en chemisettes estivales (Royaume-Uni ou Pays-Bas) ou des vêtements traditionnels évoquant leur culture (beaucoup de pays africains ou asiatiques).

La musique était l'autre star de la soirée. Une ritournelle classique « Sous les Ponts de Paris » a ouvert le bal dans le Jardin des Tuileries à côté de la vasque olympique qui avait été le clou de la cérémonie d'ouverture. D'autres chansons et musiques ont évoqué des monuments nationaux- Charles Aznavour, Joe Dassin, ou Johnny Halliday étroitement associé au Stade de France qu'il a souvent enflammé. La musique classique était présente, dirigée par une femme cheffe d'orchestre, née en Seine Saint Denis, Zahia Ziouani qui a fondé l'orchestre Divertimento dont la vocation est de rendre la musique classique accessible à tous.

Le spectacle proposé était étrange et futuriste. Il rappelait un dessin animé angoissant des années 1970s, des temps agités et tumultueux dans le monde, « La planète sauvage », inspiré d'un roman de science-fiction. Les créatures en blanc qui ont reconstitué les 5 anneaux olympiques ressemblaient aux personnages des Oms, transformés en animaux familiers par les Draags. La menace est tout aussi importante en 2024 avec une géopolitique explosive qui n'a pas connu de trêve olympique ni en Ukraine, ni au Proche Orient. Beaucoup d'inconnus planent sur la XXXIVème Olympiade qui se tiendra à Los Angeles, aux Etats Unis, première nation au classement final des Jeux de Paris, juste avant la Chine, qu'elle a dépassée in extremis. La France est première en Europe, très proche du Royaume-Uni et des Pays-Bas.

La Californie accueillera les prochains Jeux, si tout va bien. L'intervention d'un super-héros, Tom Cruise, reprenant son rôle de « Mission impossible » était chargée de nous rassurer. Les Etats-Unis sont toujours intervenus aux côtés de l'Europe au XXème siècle pour que la démocratie l'emporte lors des deux conflits mondiaux. Nous pourrions compter sur leur force de frappe au sein de l'OTAN pour nous protéger des menaces autoritaires qui se précisent. Mais si la démocratie vacillait aux Etats-Unis ? La menace est forte avec des prochaines élections présidentielles qui fracturent à nouveau la société américaine.

Un message d'espoir- une femme maire, Anne Hidalgo pour Paris, a transmis la flamme à une autre femme maire, Karen Bass, qui partage les mêmes valeurs. Hollywood sera mis à contribution pour créer une storytelling digne de ce nom. Mais le seul secours viendra d'une femme américaine, aux origines indiennes et jamaïcaines, qui devra mener un combat décisif pour la démocratie aux Etats-Unis le 5 novembre 2024. Good bye Paris et good luck à l'Amérique – fingers crossed ...

- (1) Commission européenne (2007) « Livre Blanc sur le sport » - <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/FR/TXT/PDF/?uri=CELEX:52007DC0391&from=DA>
- (2) COJO- <https://olympics.com/fr/paris-2024/comite/nos-responsabilites/financement-des-jeux>
- (3) France télévision, retransmission de la cérémonie de clôture, dimanche 11 août 2024
- (4) Bénédicte Halba (1997) « Economie du sport », Paris : Economica
- (5) Bénédicte Halba (1999) « Dopage et sport », Toulouse : Milan
- (6) René Lalloux (1973) « La planète sauvage », film français d'après l'œuvre originale de l'écrivain français Stefan Wul
- (7) , Zahia Ziouani, orchestre Divertimento - <https://www.orchestre-divertimento.com/>

© dr Bénédicte Halba, docteure en Economie du sport (Université de Paris I Panthéon Sorbonne- Janvier1996), Paris, 12 août 2024